



“The deepest essence of a work of art cannot be grasped and exhausted. (..)

The works of the great masters are eternally beautiful and indestructible through the fact that they have been created with immense power of the spirit. (..)

Eternally unfathomable beauty issues from a true work of art.”

W. Purvīt.

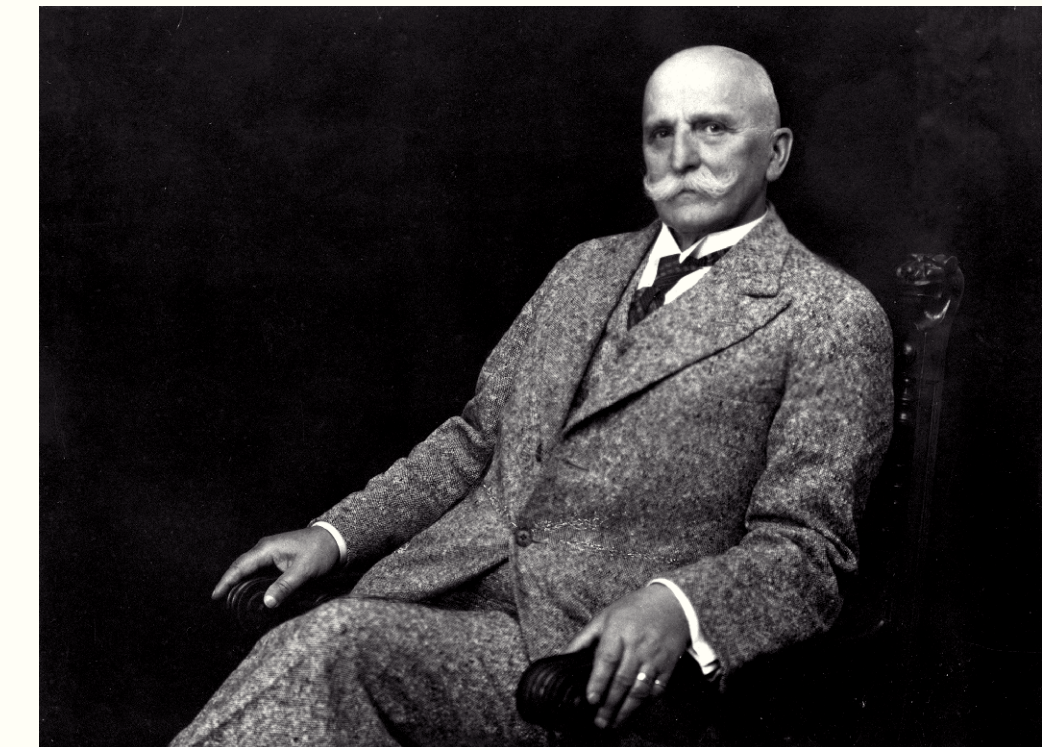
Vilhelms Purvītis 150

The founder and most ambitious moderniser of national landscape painting, Vilhelms Purvītis (1872–1945) is recognised as one of the key figures in Latvian visual art of the first half of the 20th century. At the turn of the century, this accomplished painter of snow and early northern spring was noticed in St. Petersburg, Paris, Munich, Berlin, Vienna and other European art centres. The best-known representative of Baltic modern art was involved as equal in the latest transformations of the genre of landscape, achieving success abroad, authority in the artistic life of Riga and from then on a consistently high standing in the Latvian art world.

In Latvian art history and public perception, the name of this European Latvian classic has become one of the symbols of national identity. As poetic

archetypes, “Purvītis-style” images, motifs and moods retain their presence in our sense and understanding of the landscapes that surround us. The painter’s vision of his native northern nature, as well as his classically composed ideal Latvian landscapes in changing seasons, are considered to be the canon of national landscape.

Purvītis deserves particular recognition as an implementer of the idea of higher artistic education and one of the architects of the cultural policy in the independent Latvian state, as the first rector of the Art Academy of Latvia and head of the Landscape Painting Master Class, and at the same time – as director of the prestigious Riga City Art Museum (now Latvian National Museum of Art), creator of the national art collection and organiser of representative international exhibitions.





“Mākslas darba dziļākā esamība nav izprotama un izsmēlama. (..)

Lielo meistarų darbi caur to ir mūžīgi skaisti un neapnīkstoši, ka tie ir radīti ar milzīgu dvēseles spēku. (..)

No īsta mākslas darba izriet mūžīgi neizprotamais skaistums.”

W. Purvītis.

Vilhelmam Purvītīm 150

Nacionālās ainavu glezniecības izveidotājs un vērienīgākais modernizētājs Vilhelms Purvītis (1872–1945) ir atzīts par vienu no galvenajām personībām Latvijas 20. gadsimta pirmās puses vizuālajā mākslā. Gadsimtu mijā meistarīgo sniega un agra ziemeļu pavasara gleznotāju ievēroja Pēterburgā, Parīzē, Minhenē, Berlīnē, Vīnē un citos Eiropas mākslas centros. Pazīstamākais Baltijas modernās mākslas pārstāvis līdzvērtīgi iesaistījās ainavas žanra jaunajās pārmaiņās, gūstot panākumus ārzemēs, autoritāti Rīgas mākslas dzīvē un turpmāk nemainīgi augstu statusu Latvijas mākslas pasaulē.

Eiropēiskā latviešu klasika vārds Latvijas mākslas vēsturē un sabiedrības priekšstatos ir kļuvis par vienu no nacionālās identitātes simboliem.

Poētisku arhetipu veidā “purvītiskie” tēli, motīvi un noskaņas saglabā savu klātbūtni mūsu ainaviskās vides izjūtā un redzējumā. Gleznotāja radīto dzimtās ziemeļnieciskās dabas koptēlu, tāpat kā klasiski komponēto Latvijas ideālo ainavu gadalaiku mijā, mēdz uztvert kā nacionālās ainavas kanonu.

Purvītis pelna īpašu ievēribu kā augstākās mākslas izglītības idejas īstenotājs un kultūrpolitikas līdzveidotājs neatkarīgajā Latvijas valstī, kā pirmais Latvijas Mākslas akadēmijas rektors un Dabasskatu meistardarbnīcas vadītājs un vienlaikus – prestižā Rīgas pilsētas mākslas muzeja (tag. Latvijas Nacionālais mākslas muzejs) direktors, nacionālās mākslas kolekcijas veidotājs un reprezentatīvu starptautisko izstāžu rīkotājs.



Nominālvērtība – 5 eiro, svars – 31,47 g, diametrs – 38,61 mm, metāls – 925° sudrabs, kvalitāte – *proof*. Josta: Uzraksti LATVIJAS BANKA un LATVIJAS REPUBLIKA, atdalīti ar rombveida punktiem. Aversā krāsu uzdruka – gleznas reprodukcija. Reversā plastisks gleznas veidojums ar vairākām matējuma pakāpēm. Grafiskā dizaina autore: Frančeska Kirke. Monēta kalta *Lietuvos monetų kalykla* (Lietuva)

Face value: 5 euro; weight: 31,47 g; diameter: 38,61 mm; metal: silver of .925 fineness; quality: proof. The edge bears the inscriptions LATVIJAS BANKA and LATVIJAS REPUBLIKA, separated by rhombic dots. Colour print on the obverse – a reproduction of a painting. The reverse features the painting's model with multiple levels of frosting. The coin has been designed by Frančeska Kirke. The coin has been struck by *Lietuvos monetų kalykla* (Lithuania)

LATVIJAS BANKA
EIROSISTĒMA

100 GADI
LATVIJAS
LABĀ

Informācija / Information: +371 67022722, monetas@bank.lv
Iegāde / Purchase: www.e-monetas.lv

www.bank.lv